

Pulchri

Pulchri-blad, jaargang 36, nr. 1, maart 2008.
Uitgave van het Schilderkundig Genootschap Pulchri Studio



Korte documentaire van Jessica Muller

'Pulchri Vooruit', aanloop naar discussie in juni

'Pulchri Vooruit' is de werktitel van een onderzoeksdocumentaire van Jessica Muller over Pulchri Studio. In de documentaire geven zowel leden als niet leden (onder andere Auke de Vries, Yke Prins, John Sillevius, Jurjen de Haan, Pietertje van Splunteren, Arnold van Roosmalen en Philip Akkerman) aan wat zij vinden van Pulchri Studio op dit moment en welke richting het schilderkundig genootschap in zou kunnen slaan voor een gezonde toekomst.

De documentaire gaat ongeveer tien minuten duren en is de aanloop naar een veel groter project: een discussie tussen de leden.

Jessica Muller: "Wat ik nu aan het doen ben is alleen maar de aanloop tot een discussie, die in juni gaat plaats vinden. Na het zien van mijn film kan tussen de Pulchrianen de discussie losbarsten over heden en toekomst. Ook die discussie neem ik op en monteer ik samen met de korte documentaire tot een film, die moet laten zien waar we staan, wat we doen, wat we willen en wat we niet willen." Een ambitieus project, waarvan tijdens het feest rond het 160-jarig bestaan van Pulchri al een voorproefje (teaser) te zien is geweest.

Een ambitieus project waarvoor Jessica Muller bij de bestuurders van Pulchri de handen op elkaar heeft gekregen. Maar wie is Jessica Muller? Jessica Muller is beeldend kunstenaar en filmmaker. Ze deed in 1988 eindexamen (schilderen en monumentale vormgeving) aan de Koninklijke Academie in Den Haag en volgde een vakcursus documentairemaken aan de foto- en videoschool Rotterdam. In 2005 werd ze lid van Pulchri. Een jong lid, met een rijke ervaring. Of zoals zijzelf zegt: "Het is een soort van toeval hoe dingen rollen." En dat toeval slaat dan vooral op allerlei werkzaamheden die ze heeft gedaan naast het schilderen. "Ik heb altijd baantjes daarnaast gehad", vertelt Jessica twee dagen voor de opening van haar tentoonstelling 'OM' in galerie

Vonkel aan het Anna Paulownaplein in Den Haag. "In het Theater aan het Spui verkocht en scheurde ik kaartjes. Vooral 's avonds, zodat ik overdag kon schilderen. Daar had ik na een tijd toch een beetje genoeg van.

TV-West

Toen ben ik gaan rondkijken en rolde ik binnen een week TV-West binnen. Ze zaten daar te springen om mensen. Ik ben begonnen met montage en camerawerk. Na vier maanden fulltime stage gelopen te hebben wilden ze me graag houden. Omdat ik ook wilde blijven schilderen mocht ik parttime aan de slag. Ik heb daar heel veel ervaring opgedaan. Maar ja, 'West' ging technisch failliet en daardoor raakte ik mijn basisinkomen kwijt. En dat was minder fijn. Toen heb ik een poosje van alles aangepakt."

Niet alleen bij TV-West heeft Jessica Muller ervaring met filmen op gedaan. Ook tijdens haar verblijf in verre buitenlanden nam ze regelmatig de camera ter hand. Dat heeft een aantal korte documentaires opgeleverd. Daarom lag het voor de hand dat ze ook die ervaring gebruikt in haar post TV-Westtijdperk. Zelf geschreven cursussen geven bij de Stadsomroep bijvoorbeeld. En ze maakte documentaires voor en samen met andere kunstenaars.

Tijdens de voorbereidingen van het feest rond het 160-jarig bestaan van Pulchri kwam ze op het idee voor een documentaire over Pulchri. Dat idee liet ze zich ontglippen

- "Ik had al zoveel aan mijn kop" - tijdens een vergadering. En dan gaat zo'n ding weer rollen natuurlijk. "Het hele documentaire project is gekoppeld aan het 160-jarig bestaan. En vooral aan wat we de komende 160 jaar willen. Mijn reden om lid te worden van Pulchri was het contact met collega's, want als ik thuis blijf zitten hoef ik ook geen lid te worden. Het is leuk om samen dingen te doen. En dat betekent niet alleen maar samen klagen. Toch hoor ik vaak vooral mensen klagen. Dat is er misschien ingebakken, omdat vroeger wilde ideeën niet echt door het bestuur op prijs werden gesteld, maar dat ligt tegenwoordig anders. Daarom wil ik in mijn documentaire laten zien hoe mensen over Pulchri denken en dat er momenteel veel beweegt binnen Pulchri.

Maar er moet meer in beweging gebracht worden. De uitstraling naar buiten bijvoorbeeld. En ik ben niet de enige die vindt dat sommige zaken anders aangepakt dienen te worden. Mijn documentaire moet daarover een discussie op gang brengen. Ik heb gemerkt dat sommigen keihard in hun oordeel zijn en anderen weer heel mild. Heel boeiend. Toch moet er een breed gedragen toekomstvisie komen. Misschien zelfs wel een statement voor de toekomst, zodat iedereen binnen Pulchri weet waar we naar toe willen, wat ons doel is en hoe we dat gaan proberen te bereiken."

GERRIT KLEIJN (tekst + foto)



Jessica Muller
in haar atelier
annex editing-
room